

Mona Schwitter

geboren 1970 in Lachen

lebt und arbeitet seit 1996 in Zürich

Mona Schwitter ist als Szenografin in den Bereichen (Kunst- und Verkaufs-) Ausstellung, Architektur, Bühne und Design tätig.

Mit «Schwitters Raum» bietet sie von der Idee über die Konzepterstellung bis hin zur fertigen Projektrealisierung ihr künstlerisches, handwerkliches und technisches Können in allen Entwicklungs- und Umsetzungsschritten an.

Auftragsarbeiten ebenso wie eigene Projekte werden dabei auch in Kooperation mit anderen Kunstschaffenden, Szenografinnen und mit Alex Könz, Kunst- und Theaterwissenschaftlerin, freischaffende Kuratorin umgesetzt.

- Seit 2007 «Schwitters Raum» · Bureau für Szenografie
- 2005 – 2007 Postgraduate degree Master of Advanced Studies
 in scenography, ZHdK (ehemals HGK) Zürich
- 1999 – 2005 «Mona Bluemestil» · florale Auftragsarbeiten
 in der Schweiz, Deutschland und Oesterreich
- 1995 – 1996 Master Floral Design,
 Fachhochschule in Straubing bei München

Raumproduktionen

«Baugesuch», Szenografie zum Thema «Jeder braucht eine Insel (die Schweiz)», Kunstkasten Winterthur, Wettbewerb Winterausstellung 2010/2011, Kunstgruppe, Erika Wagner/Karin Vidensky/Mona Schwitter, Umsetzung im Frühling 2012.

«light transfer», Szenografie zum Thema Licht, Open Space - Gruppenausstellung Beepositiv, Vilnius Litauen 2011.

«Zeitgenossen», Szenografie für die Porträt-Sammlung des Künstlers Rolf Brem, Dauerausstellung im Restaurant Amalfi, Zürich 2011

«Glockenspiel», Szenografie für die Glockensammlung, Dauerausstellung im Restaurant Verdi, Bern 2011

«Leuchtende Liebe Lachender Tod», Szenografie und Bühnenbild für das Musikalische Monodrama um Mathilde und Richard W., Bernhardtheater Zürich, Zürich 2010.

«Clock Work 2.79», Szenografie, Mechanische Wanduhr Martin Fischer, Neue Räume 09, Zürich 2009.

«Neue Gesichter für die Stadt», Szenografie und Kunstaktion, Diplomarbeit Master in Szenografie ZHDK, Zürich 2007.

«11 Malzeiten», Kunstaktion 2006, Gruppe Peter Pfister und Co., Kochbuch im Eigenverlag, Zürich 2007.

Raumproduktionen im Entwurf

«Grabers Letzte», Entwurf Bühnenbild zur Plattentaufe, Zürich 2011

«Sterns», Gestalterische Beratung zum Jewish Style Restaurant, Zürich 2010

Ausstellungspraxis in Schwitters Raum, Zürich – Kuratation und Raumproduktion

März 2008 bis Januar 2009

Schwitters Achte «HAPPY CLOUDS AND EASY STROKES»

Schwitters Siebte «Clock Work 2.79»

Schwitters Sechste «Moin»

Schwitters Fünfte «Gypsum»

Schwitters Vierte «Vielfalt»

Schwitters Dritte «Raubkopien und Hafenstücke»

Schwitters Zweite «eromatic»

Schwitters Erste «Anatomie»

Mona Bluemestil – Florale Installationen – Raumproduktion und Schulungen

Seit 2001